

TEXTOVÁ ZPRÁVA

Anotace

Návrh na podobu nového parku Střed vychází z myšlenky spojit původní poslání prostoru, který svého času patřil k nejkrásnějším parkům v regionu, a podstaty dřívějšího názvu „Sadové náměstí“ společně s novými prvky tak, by nová podoba parku a jeho poslání podpořilo rozvoj prostředí a společnosti. Výchozím tvarem návrhu je KRUH, který byl vždy považován za symbol sepětí a přirozeně sdružoval a ochraňoval společnost. Návrh respektuje a zachovává původní prvky prostoru, využívá přirozený zdroj materiálu dané oblasti a kombinuje je s novými umělecko-funkčními prvky.

Nová podoba parku Střed vychází z modernistických myšlenek současné podoby Mostu, z hledání struktur a principů klasického urbanismu náměstí, které by dokázaly napomoci k dalšímu rozvoji prostředí a společnosti.

V jeho rozvoji se vracíme k myšlence původního názvu Sadové náměstí v kombinaci s parkem Střed. Už ze slovního spojení docházíme k myšlence vytvořit volný, přehledný prostor s hranicí, ze které se vchází do míst menších, komornějších, s různou atmosférou a funkcemi.

Vycházíme z KRUHU, který byl vždy považován za symbol sepětí, přirozeně sdružoval a ochraňoval společnost. Silný tvar elementární křivky, pro kterou je velmi podstatný jeden bod-STŘED, kolem kterého se točí a sám utváří. Park v Mostě sice nese jméno toho bodu, ale jeho význam nenaplnuje. Cítíme, že jednou z možností, jak to napravit, je jasné gesto v duchu modernistického města.

Kruh nám umožnil tematizovat hned několik principů a jevů. Je přehledný, má pevnou hranici a svůj vnitřní a vnější svět. Z měřítka člověka (lidských očí) se vnitřní prostor ukazuje jako rovina – louka/sad – optimistické, klidné a přehledné místo s jasnou hranicí, vepsané do parku s původními vzrostlými stromy, novými cestami a záhony růží. Na hraně terénu vnitřního a vnějšího prostředí se odhaluje hloubka země. Stěny kruhu svým ztvárněním připomínají stěny blízkých povrchových dolů. Prostředí, z něhož současný Most vyrostl. Neztvárníme jej však v duchu budovatelského sentimentu, ale v jeho přirozeném procesu a vývoji. Chceme ukázat, že v těchto místech je skrytý život, který stačí jen objevit. Že hrana lomu se může obydlet a z vnitřních ploch mohou být zahrady a parky. Chceme pracovat s reáliemi a vyprostit z míst těžby zkamenělé kmeny pravěkých stromů a nalézt otisky života na porcelanitech, které končí na výsypkách. Tyto elementy mají být součástí umělecké mozaikové stěny, kterou v parku můžeme překonat. Můžeme po ní lézt nebo sklouznout po skluzavce. Můžeme si sednout na schodiště, které se jako minerální krystaly noří ze stěny. Můžeme poslouchat pramen vody prýšící z vrcholu stěny a pozorovat, jak hravým způsobem stéká po soustavě drážek a žlabů, až k úpatí kruhu, kde vyplní malou tůň. Současně s těmito novými prvky chceme zachovat umělecké objekty, které park několik desítek let ukrývá.

Jádrem kruhu je kavárna s prostorem pro setkávání, oslavy a přednášky. Skrývá se v prostoru za stěnou lomu, aby nerušila krajinný ráz parku, a vidí na celé prostranství zahrady. V kavárně se zázemím si můžeme půjčit židle, stůl a najít své vlastní místo v kruhu, rozdělat ohniště. V kavárně se pořádají společenská setkání, která přispívají k oživení vztahu k místu a lidem. Díky tomu se v parku bude pravidelně cvičit, tančit, zpívat, žít.

Park se svým dějovým pojetím dělí na tři části. V jižní části mimo kruh člověk může bloudit po klikatých cestách mezi starými stromy a najít si svůj klidný kout. V severní se rozhybe na hřištích pro děti i dospělé. Samotným elementem je pak stěna kruhu, která dělí tyto části a je jakousi hranou událostí, která nás vybízí k překonání, jako bychom vstoupili brankou k sousedovi do zahrady.

Plocha parku jakoby natahuje k jihu svou prodlouženou paži, dotýká se tak důležité křižovatky města u třídy Budovatelů a hlásí se o pozornost. To nás dovedlo k myšlence, že park bude mít svou "reklamu", která má být pozvánkou ke vstupu a má motivovat k návštěvě parku. Stěna s velkým názvem STŘED a programem, která zaujme i pohledem z projíždějící tramvaje, bude i galerií fotografií, lidí, kteří park navštívili. Projdeme-li "brankou" v této stěně ocitneme se na cestě do zahrady...